

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05, УП.06.

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Набережные Челны 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество». Процесс подготовки концертных номеров на основе репертуара хореографического ансамбля «Творческая мастерская И.Исаенко» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить

примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	462
Общее количество часов на аудиторные занятия	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении

сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на	462				

аудиторные занятия					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5 лет

I год обучения (1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Вводное занятие.Сведения о новом танце «Полонез»: характерные особенности музыки и хореографии, стиль исполнения, характерный для данной эпохи.	урок	2		2
2	Слушание музыки «Полонез» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
3	Разучивание элементов танца «Полонез», танцевальных движений , поз.	урок	5		5
4	Разучивание переходов и рисунка танца «Полонез».	урок	8		8
5	Соединение движений в танцевальные комбинации «Полонез».	урок	8		8
6	Работа над этюдом «Полонез»	урок	8		8
33 часа					
II полугодие					
7	Сведения о новом танце «Полька»: характерные особенности музыки и	урок	2		2

	хореографии, стиль исполнения, характерный для данной эпохи.				
8	Слушание музыки «Полька» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
9	Разучивание элементов танца «Полька», танцевальных движений , поз.	урок	5		5
10	Разучивание переходов и рисунка танца «Полька».	урок	8		8
11	Соединение движений в танцевальные комбинации «Полька».	урок	8		8
12	Работа над этюдом «Полька»	урок	8		8

33 часа

Итого: 66 часов за первый год обучения

II год обучения (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Вводное занятие.Сведения о новом танце «Русский танец»: характерные национальные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
2	Слушание музыки «Русский танец» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
3	Разучивание элементов народной пляски «Русского танца»,	урок	9		9

	танцевальных движений .				
4	Разучивание переходов и рисунка «Русский танец».	урок	12		12
5	Соединение движений в танцевальные комбинации «Русский танец».	урок	12		12
6	Работа над этюдом «Русский танец»	урок	12		12

48 часов

II полугодие

7	Сведения о «Татарском танце»: характерные национальные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
8	Слушание музыки «Татарский танец» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
9	Разучивание элементов «Татарского танца », танцевальных движений , поз.	урок	12		12
10	Разучивание переходов и рисунка «Татарского танца».	урок	12		12
11	Соединение движений в танцевальные комбинации «Татарского танца».	урок	12		12
12	Работа над этюдом «Татарский танец»	урок	12		12

51 час

Итого: 99 часов за второй год обучения

III год обучения (3 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№			Общий объем времени (в часах)
---	--	--	-------------------------------

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Вводное занятие. Сведения о новом танце «Башкирский танец»: характерные национальные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
2	Слушание музыки «Башкирский танец» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
3	Разучивание элементов народного «Башкирского танца», танцевальных движений .	урок	9		9
4	Разучивание переходов и рисунка «Башкирский танец».	урок	12		12
5	Соединение движений в танцевальные комбинации «Башкирский танец».	урок	12		12
6	Работа над этюдом «Башкирский танец»	урок	12		12
48 часов					
II полугодие					
7	Сведения о современной хореографии стилизованный народный танец «Туды - сюды»: характерные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
8	Слушание музыки «Туды -сюды» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
9	Разучивание элементов «Туды - сюды», танцевальных движений , поз.	урок	12		12
10	Разучивание переходов и рисунка «Туды – сюды ».	урок	12		12
11	Соединение движений в	урок	12		12

	танцевальные комбинации «Туды - сюды».				
12	Работа над этюдом «Туды -сюды»	урок	12		12

51 час

Итого: 99 часов за третий год обучения

IV год обучения (4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Вводное занятие. Сведения о новом итальянском танце «Тарантелла»: характерные национальные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
2	Слушание музыки «Тарантелла» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
3	Разучивание элементов итальянского танца «Тарантелла», танцевальных движений .	урок	9		9
4	Разучивание переходов и рисунка «Тарантелла».	урок	12		12
5	Соединение движений в танцевальные комбинации танца «Тарантелла».	урок	12		12
6	Работа над этюдом «Тарантелла»	урок	12		12
48 часов					
II полугодие					
7	Сведения о современной	урок	1		1

	хореографии стилизованный народный танец «Танцующие нэцкэ»: характерные особенности музыки и хореографии.				
8	Слушание музыки «Танцующие нэцкэ» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	2		2
9	Разучивание элементов танца «Танцующие нэцкэ», танцевальных движений .	урок	12		12
10	Разучивание переходов и рисунка танца «Танцующие нэцкэ» .	урок	12		12
11	Соединение движений в танцевальные комбинации «Танцующие нэцкэ».	урок	12		12
12	Работа над этюдом «Танцующие нэцкэ».	урок	12		12

51 час

Итого: 99 часов за четвертый год обучения

У год обучения (5 класс)

І ПОЛУГОДИЕ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто я тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Вводное занятие. Сведения о новом «Русском сюжетном танце»: характерные национальные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1

2	Слушание музыки «Русский сюжетный танец» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	1		1
3	Разучивание элементов «Русский сюжетный танец», танцевальных движений .	урок	4		4
4	Разучивание переходов и рисунка «Русский сюжетный танец».	урок	6		6
5	Соединение движений в танцевальные комбинации танца «Русский сюжетный танец».	урок	6		6
6	Работа над этюдом «Русский сюжетный танец»	урок	6		6
7	Вводное занятие. Сведения о новом «Татарском сюжетном танце»: характерные национальные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
8	Слушание музыки «Татарский сюжетный танец» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	1		1
9	Разучивание элементов «Татарский сюжетный танец», танцевальных движений .	урок	4		4
10	Разучивание переходов и рисунка «Татарский сюжетный танец».	урок	6		6
11	Соединение движений в танцевальные комбинации танца «Татарский сюжетный танец».	урок	6		6
12	Работа над этюдом «Татарский сюжетный танец»	урок	6		6
48 часов					
II полугодие					
13	Сведения о новом танце «Весна»: характерные особенности музыки и	урок	1		1

	хореографии.				
14	Слушание музыки «Весна» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	1		1
15	Разучивание элементов танца «Весна», танцевальных движений .	урок	4		4
16	Разучивание переходов и рисунка танца «Весна ».	урок	6		6
17	Соединение движений в танцевальные комбинации «Весна».	урок	6		6
18	Работа над этюдом «Весна».	урок	6		6
19	Сведения о новом стилизованном танце «Девичий пир»: характерные особенности музыки и хореографии.	урок	1		1
20	Слушание музыки «Девичий пир» и ее анализ. Определение характера, темпа, музыкального размера произведения .	урок	1		1
21	Разучивание элементов танца «Девичий пир», танцевальных движений .	урок	4		4
22	Разучивание переходов и рисунка танца «Девичий пир».	урок	6		6
23	Соединение движений в танцевальные комбинации «Девичий пир».	урок	6		6
24	Работа над этюдом «Девичий пир».	урок	9		9

51 час

Итого: 99 часов за пятый год обучения

Итого : 462 часа за весь период обучения

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических

постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения – 5 лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров 1 класс

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика»

- 1.»Полонез»
2. «Полька»

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Хореографические номера для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Народный танец:

1. Русский танец,
2. Татарский танец.

Современная хореография:

1. «Колыбельная»

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Современная хореография:

1. «Туды –сюды»

Народный танец:

1. «Башкирский танец».

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Народный танец:

1. Итальянский танец «Тарантелла»

Современная хореография:

1. «Танцующие нэцкэ»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры

сценического поведения.

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. «Татарский танец»

Современная хореография:

1. «Весна»,
2. «Девичий пир».

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием («неудовлетворительно») плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать

музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы:

наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение,

упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996